

MATHILDENHÖHE
DARMSTADT



DER
STACHEL
DES
SKORPIONS

22.6. - 5.10.2014



DIE AUSSTELLUNG

Luis Buñuels Film „L'Âge d'Or“ ist einer der zentralen Filme des Surrealismus. Realisiert im Jahr 1930 mit Ideen von Salvador Dalí und Max Ernst als Schauspieler, dann 50 Jahre lang verboten, war „L'Âge d'Or“ ganz wesentlich am Einzug des Mediums Film in die bildenden Künste beteiligt. Sein Einfluss auf die zeitgenössische Kunst – insbesondere auf narrative Tendenzen der letzten Jahre – ist unübersehbar. Das ambitionierte Künstlerfilmprojekt „Der Stachel des Skorpions“ vereint die internationalen Gegenwartskünstler John Bock, Keren Cytter, Julian Rosefeldt und Tobias Zielony sowie das Künstlerkollektiv Chicks on Speed und das Duo M+M zu einer ebenso radikalen wie kreativen Neuinszenierung und Vergegenwärtigung der Themen und Motive von Luis Buñuels frühem surrealistischen

Meisterwerk „L'Âge d'Or“. Die sechs Filmbeiträge sind inspiriert von den sechs Gliedern des berühmten Vorlage von Luis Buñuel, die wie die sechs Glieder des Skorpionsschwanzes in einem giftigen Stachel enden. Die eminent zeitgenössische Filmkunst der global tätigen Fotografen, Performance- und Videokünstler wird in eigens erstellten Projektionsräumen im Platanenhain der Mathildenhöhe Darmstadt präsentiert. Die Ausstellung „Der Stachel des Skorpions“ interpretiert damit Luis Buñuels skandalträchtigen Aufbruch in die Moderne neu für unsere Zeit.

Konzept und künstlerische Leitung: M+M, München. Eine Ausstellung des Instituts Mathildenhöhe Darmstadt und des Museums Villa Stuck, München, im Rahmen des Surrealismus-Sommers 2014.

THE EXHIBITION

Luis Buñuel's film "L'Âge d'Or" from 1930 is one of the key films of surrealism. Based on a scenario by Buñuel and Salvador Dalí and featuring Max Ernst as an actor, the controversial film was banned for fifty years. "L'Âge d'Or" played an important role in establishing cinema's significance for the visual arts. Its influence on contemporary art - particularly on narrative tendencies of recent years - is obvious. The ambitious art film project "The Scorpion's Sting" brings together the contemporary artists John Bock, Keren Cytter, Julian Rosefeldt and Tobias Zielony, as well as the artists' collective Chicks on Speed and the duo M+M. These artists have created an equally radical and creative new production reflecting on the themes and motifs found in Luis Buñuel's early surrealist masterpiece. The six films are inspired by the six parts of "L'Âge d'Or", culminating - just like the six segments of the scorpion's jointed tail - in a poisonous sting. The highly cinematic contemporary artworks by the globally active photographers, performance and video artists are presented in specially created projection rooms in the Plane Tree Grove of the Mathildenhöhe Darmstadt. The exhibition "The Scorpion's Sting" thus interprets Luis Buñuel's scandalous emergence into the modern age in an exciting new way amidst a historical setting.

Concept and art direction: M+M, Munich. An exhibition of the Institut Mathildenhöhe Darmstadt and the Museum Villa Stuck, Munich, as part of the Summer of Surrealism 2014.



**ADULTS
ONLY!**



**TOBIAS
ZIELONY**
*AL AKRAB
1. EPISODE*

„Der Stachel des Skorpions“ beginnt im Schwarzlicht einer bizarren Laborsituation: Junge Frauen, von denen man zuerst nur das leuchtende Weiß ihrer Kopftücher wahrnimmt, sodass sie zwischen Musliminnen und Nonnen changieren, agieren dort mit lebenden und toten Skorpionen, die unter UV-Strahlung magisch fluoreszieren. Der im palästinensischen Ramallah gedrehte Film reflektiert mit Stop-Motion-Technik und Doppelbelichtungen gleichsam geisterhaft Filmgeschichte ebenso wie Naturwissenschaft im Zeitalter der Globalisierung.

**„FÜNF JUNGE
FRAUEN UND EIN
TOTER SKORPION“**

**“FIVE YOUNG
WOMEN AND A
DEAD SCORPION”**

“The Scorpion’s Sting” starts in the black light of a strange laboratory set-up: young women in radiant white headscarves, that make them appear interchangeably as Muslim women or nuns, are playing around with live and dead scorpions glowing fluorescently in the ultra-violet light. Shot in the Palestinian city of Ramallah, the film with its stop-motion technique and double exposures eerily reflects equally the history of film as well as science in the age of globalization.



CHICKS
ON
SPEED

GOLDEN GANG
2. EPISODE

„NIMM DEINE
HAND AUS
MEINEM MUND“

“GET YOUR
HAND OUT OF
MY MOUTH”

Während weibliche Extremitäten sich zwischen bizarren Felsformationen hervorrecken, ertönt kakophonisches Stimmengewirr. Harte Beats und Elektrosounds flankieren das Erscheinen dalíesk-bröckelnder Großskulpturen. Hinter den scheinbaren Nonsensbildern sprechender Kängurus und einer sich im Wüstensand rekelnden „Golden Girl Gang“ – feministische Wiedergänger von Buñuels Banditen im fernen Australien – verbirgt sich ironische Kulturkritik an einer von Angst, Geld und Gewalt regierten Welt.

Female extremities emerge from behind strange rock formations to a cacophonous confusion of voices. Hard beats and electro sounds flank the appearance on the horizon of large crumbling Dalí-esque sculptures. Behind the apparent nonsense images of talking kangaroos and a “Golden Girl Gang” lolling in the desert sand – feminist revenants of Buñuel’s bandits in remote Australia – hides the ironic cultural criticism of a world ruled by fear, money and violence.

„KLUGER SNOWDEN, KÄMPFE FÜR UNS“

“SMART
SNOWDEN,
FIGHT
FOR
US”

Ein versteckt im Dunkel einer Treppennische liegendes Liebespaar wird von zwei bärtigen Männern aufgegriffen, auseinandergerissen und jeweils einzeln abgeführt. Das Künstlerduo M+M setzt in seinem mit einer Nachtsichtkamera gedrehten Film vor allem auf die hallenden Schritte der Abgeführten und Abführenden auf nächtlichen Straßen - und eine surreale Litanei im verschwörerischen Flüsterton. Deren Aufforderung zum kreativen Ungehorsam antwortet auf die stets fortschreitende Reglementierung und Überwachung unserer Gesellschaft.

A pair of lovers, lying hidden in the darkness of a staircase niche, gets picked up by two bearded men, is torn apart and taken away individually. In a film made using a night vision camera, the artist duo M+M mainly relies on the echoing footsteps on dark streets of people being led away and of those leading them - and a surreal litany uttered in a conspiratorial whisper. The demand for creative disobedience responds to the ever-progressive regulation and monitoring of our society.

M+M
EUPHORIE
3. EPISODE





**KEREN
CYTTER**
ROSE GARDEN
4. EPISODE

Bei Keren Cytter wird die *Amour fou* zur tödlichen Mechanik. Erotischer Monolog und Gewaltdialog laufen parallel – die Schüsse geben dramatisch den Takt der konzertanten Aufführung für elf Feuerwaffen, sechs Stahlgitarrensaiten und eine Flöte vor. Die gebürtige Israelin verhandelt Theorie und Praxis der Liebe und des Schießens in ihrer texanischen „Rose Garden“-Bar und fokussiert mit der Sinnlosigkeit des Sterbens in ihrem Film zugleich den Waffenwahn – nicht nur der Vereinigten Staaten.

**„RETTE MICH
VOR MIR SELBST“**

**“SAVE ME FROM
MYSELF”**

*With Keren Cytter the *amour fou* becomes deadly mechanics. Erotic monologue and violent dialogue run parallel – the shots dramatically introduce a concert performance for eleven firearms, six steel guitar strings and one flute. The native Israeli deals with the theory and practice of love and shooting in her Texan “Rose Garden Bar”. Through the futility of dying in her film she focuses on the weapon mania – not just that of the United States.*

DER STACHEL DES SKORPIONS

DIE AUSSTELLUNGSARCHITEKTUR IM PLATANENHAIN

THE SCORPION'S STING

THE EXHIBITION ARCHITECTURE IN THE PLANE TREE GROVE



KEREN CYTTER

CHICKS ON SPEED

M+M

TOBIAS ZIELONY

Olbrichweg

2

3

4

5

1

KASSE

6

JULIAN ROSEFELDT

JOHN BOCK

SHOP & CAFÉ-RESTAURANT
„L'ÂGE D'OR“

Nikolaiweg

Lilienbecken

Russische
Kapelle



JULIAN ROSEFELDT

DEEP GOLD 5. EPISODE



Ein Megafon auf dem Lastwagen schnarrt die Namen von Meret Oppenheim, Anaïs Nin und Lara Croft über das Kopfsteinpflaster, der Nachtclub „Deep Gold“ ist erfüllt von Menschen im Rausch der Sinne – nur Dalí liest „Gala“ im Hinterzimmer. Julian Rosefeldt arbeitet in seiner neu erfundenen Szenensequenz zur sexuellen Freizügigkeit frei nach Buñuel mit Wagners Opernfinale „Isoldes Liebestod“, den Trommeln von Calanda und der Unplugged-Version des Songs „Shake Yer Dix“ von Peaches, um seinen Erotofeminismus auch akustisch zu markieren.

„DIE WOLLUST IST EIN SCHAFFENSAKT“

“LUST IS THE ACT OF CREATING”

A megaphone on the truck is growling the names of Meret Oppenheim, Anaïs Nin and Lara Croft over the cobblestones, the nightclub “Deep Gold” is filled with ecstatic naked people – only Dalí is reading “Gala” in the back room. In Julian Rosefeldt’s newly invented sequence of scenes about sexual liberty, freely adapted from Buñuel, the artist works with Wagner’s “Love Death” aria sung by Isolde, Calanda drums and the unplugged version of the song “Shake Yer Dix” by Peaches to outline his eroto-feminism acoustically.



JOHN BOCK
HÄRCHEN MIT
MOMSEN DRAN
6. EPISODE

**„ALLES GUTE
ENDET IN DER
PIETA-STELLUNG“**

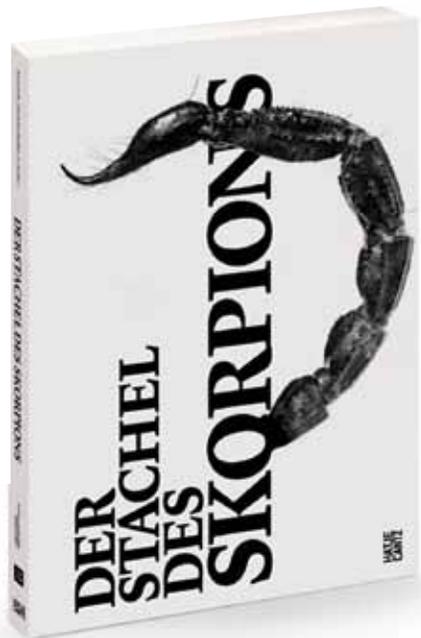
*“ALL THAT IS
GOOD ENDS IN
THE PIETÀ POSE”*

Der Cadavre Exquis endet ebenso skurril wie spektakulär mit einem Selbstporträt des Künstlers John Bock als „Abkömmling eines Furunkels“. Ein Priester sticht sich die Augen aus und das La-La-Girl Lisa entmannt mit einem „Muschi-Gebiss“ den bettlägerig sabbernden Greis namens de Sade. Hier siegt nicht der teuflische Christus wie bei Buñuel, sondern die beherzt agierende Frau: Die Prostituierte Lisa greift mit finaler Schärfe ins polymorph perverse Geschehen einer ebenso bigotten wie übersexualisierten Gesellschaft ein.

The Exquisite Corpse ends just as wackily as spectacularly with a self-portrait of the artist John Bock as a “descendant of a boil”. A priest pokes his own eyes out and the La-La-Girl Lisa emasculates the bedridden drooling old man named de Sade with “pussy dentures”. In contrast to Buñuel’s version, not diabolical Christ is the winner here, but the courageous woman: with final sharpness, the prostitute Lisa intervenes in the polymorphous perverse dealings of an equally bigoted as oversexed society.

DER KATALOG

Zur Ausstellung erscheint im Hatje Cantz Verlag das Katalogbuch DER STACHEL DES SKORPIONS, herausgegeben von Ralf Beil, Michael Buhrs und M+M, mit Beiträgen von Ralf Beil, Michael Buhrs, Luis Buñuel, Jean-Henri Fabre, Ugo Gregoretti, M+M, Peter Raue und Marcus Steinweg, einer Bildstrecke zu Buñuels „L'Âge d'Or“ sowie den Filmskripts und einer Bilddokumentation der sechs Künstlerfilme. Hardcover, 254 Seiten, 196 Abbildungen, 20 x 30 cm, deutsche und englische Ausgabe, im Buchhandel ca. 38 Euro, Ausstellungspreis an der Museumskasse 24,90 Euro.



THE CATALOGUE

The accompanying catalogue *THE SCORPION'S STING* is edited by Ralf Beil, Michael Buhrs and M+M, and published by Hatje Cantz Verlag. With contributions by Ralf Beil, Michael Buhrs, Luis Buñuel, Jean-Henri Fabre, Ugo Gregoretti, M+M, Peter Raue and Marcus Steinweg, a series of pictures from Buñuel's "L'Âge d'Or", as well as the film scripts and image documentation of the six art films. Hardcover, 254 pages, 196 illustrations, 20 x 30 cm, German and English edition, about € 38 in bookshops, € 24.90 in the exhibition.



PARTNERAUSSTELLUNG

BEWUSSTE HALLUZINATIONEN DER FILMISCHE SURREALISMUS DEUTSCHES FILMMUSEUM FRANKFURT 25.6. - 2.11.2014

Mit der Faszination der frühen Surrealisten für das Kino und ihren künstlerischen und filmischen Experimenten setzt sich die Ausstellung „Bewusste Halluzinationen. Der filmische Surrealismus“ (25. Juni bis 2. November 2014) im Deutschen Filmmuseum Frankfurt auseinander. Im Zentrum stehen dabei dessen Entstehung Anfang der 1920er Jahre in Paris und seine rasante internationale Verbreitung. Die Ausstellung untersucht dabei den Einfluss der surrealistischen Geisteshaltung auf das filmische Werk weltweit und die Wirkung, die das Filmische als explizit surrealistische Ausdrucksform in den anderen Künsten entfaltet.

Early surrealists were fascinated with the cinema as a medium that set no limits for their artistic expression. "Conscious Hallucinations. Filmic surrealism" (June 25 - November 2, 2014 in the Deutschen Filmmuseum Frankfurt) focuses on the emergence of surrealist cinema in the early 1920s in Paris and the rapid rate at which it was accepted internationally. The exhibition investigates both the effects that the surrealist mindset had on film works around the world and how surrealist cinematic expression initially developed an influence on other art forms.

SURREALISMUS-SOMMER 2014

DAS RAHMENPROGRAMM IN DARMSTADT UND FRANKFURT

Sa, 21. Juni, 18.30 Uhr
DER STACHEL DES SKORPIONS
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG UND OPEN-AIR-PARTY
mit John Bock, Melissa Logan, M+M, Julian Rosefeldt, Tobias Zielony u.v.m., Platanenhain Mathildenhöhe Darmstadt

Di, 24. Juni, 19 Uhr
BEWUSSTE HALLUZINATIONEN
Ausstellungseröffnung
Deutsches Filmmuseum Frankfurt

Do, 3. Juli, 20.30 Uhr und
Mo, 7. Juli, 18 Uhr
BELLE DE JOUR – SCHÖNE DES TAGES
Film von Luis Buñuel
Frankreich/Italien 1967,
101 Min., Darsteller: Catherine Deneuve, Michel Piccoli u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Mo, 7. Juli bis Fr, 11. Juli,
jeweils 9.30 und 15 Uhr
MEIN LETZTER SEUFZER. LUIS BUÑUELS ERINNERUNGEN
Lesung von Friedrich von Bülow und Helge Heynold in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Rundfunk, Frankfurt
Radio hr2-kultur.

Do, 10. Juli, 20.30 Uhr und
Mo, 14. Juli, 18 Uhr
ORPHÉE
Film von Jean Cocteau
Frankreich 1950, 95 Min.
Darsteller: Jean Marais, Juliette Gréco, Roger Blin u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Fr, 18. Juli, 19 Uhr
KUNST, WO IST DEIN STACHEL?!
Gespräch zu Tabus und Tabubruch heute mit Ralf Beil, Direktor Mathildenhöhe, Claudia Dillmann, Direktorin Deutsches Filmmuseum, Martin Schneider, Pfarrer, Stadtkirche Darmstadt und Karsten Wiegand, Intendant Staatstheater Darmstadt
Platanenhain Mathildenhöhe

Sa, 19. Juli, 22 Uhr
LUIS BUÑUELS „UN CHIEN ANDALOU“ UND „L'ÂGE D'OR“
Open-Air-Filmabend
Freigelände Mathildenhöhe Darmstadt

So, 20. Juli, 15-18 Uhr
DALÍ LIEST GALA
Kindertag für Mädchen und Jungen von 6 bis 12 Jahren
Freigelände Mathildenhöhe Darmstadt

Do, 24. Juli, 20.30 Uhr und
Mo, 28. Juli, 18 Uhr
DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE
Film von Luis Buñuel
Frankreich/Spanien/Italien 1962,
102 Min., Darsteller: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Michel Piccoli, u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Fr, 25. Juli, 20.30 Uhr
DER KLANG DES GOLDENEN ZEITALTERS
Konzert unter der Leitung von Wolfgang Seeliger mit Musik aus Buñuels filmischem Meisterwerk „L'Âge d'Or“
In Zusammenarbeit mit den Darmstädter Residenzfestspielen, Freigelände Mathildenhöhe Darmstadt

Do, 31. Juli, 20.30 Uhr und
Mo, 4. August, 18 Uhr
LETZTES JAHR IN MARIENBAD
Film von Alain Resnais
Frankreich/Italien 1961, 93 Min.
Darsteller: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Mo, 25. August, 14-17.30 Uhr
WAS FÜR EINE KÖSTLICHE LEICHE!
Videoworkshop mit Digitalkamera für Kinder von 8 bis 12 Jahren von und mit Ralf Hinterding
Freigelände Mathildenhöhe Darmstadt, Reservierung erforderlich

Do, 28. August, 20.30 Uhr &
Mo, 1. September, 18 Uhr
DIESES OBSKURE OBJEKT DER BEGIERDE
Film von Luis Buñuel
Frankreich/Spanien 1977,
99 Min., Darsteller: Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Mo, 8. September, 20.30 Uhr und
Mo, 15. September, 18 Uhr
EL TOPO
Film von Alejandro Jodorowsky
Mexiko 1970, 125 Min., Darsteller: Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky u.v.m.
Programmkino rex, Darmstadt

Do, 18. September 20.30 Uhr &
Mo, 22. September, 18 Uhr
DADA, SURREALISMUS UND DIE FOLGEN
Kurzfilme aus den 1920er Jahren von Hans Richter und Man Ray sowie filmische Kommentare zum Surrealismus und dessen Techniken bis heute
Programmkino rex, Darmstadt

Do, 25. September, 20.30 Uhr &
Mo, 29. September, 18 Uhr
UN CHIEN ANDALOU UND L'ÂGE D'OR
Zwei Filme von Luis Buñuel
Programmkino rex, Darmstadt

Sa, 20./ So, 21. September –
Sa, 4./ So, 5. Oktober,
jeweils Samstag 20 Uhr,
Sonntag 18.30 Uhr
RECHERCHEN IM REICH DER SINNE
Szenische Lesung der zwölf Gespräche der Surrealisten über Sexualität von der Performancegruppe „Die Bairische Geisha“ mit Judith Huber, Eva Löbau, Vivien Mahler sowie Schauspielern des Staatstheaters Darmstadt, Musik: Santiago Blaum. Eine Koproduktion mit dem Staatstheater Darmstadt, Großes Haus Glückert, Alexandraweg 23, Mathildenhöhe Darmstadt

So, 5. Oktober 2014, 18 Uhr
DIE TROMMELN VON CALANDA FINISSAGE
Platanenhain Mathildenhöhe Darmstadt

THE ARTIST'S CHOICE

DIE KÜNSTLER VON „DER STACHEL DES SKORPIONS“
IM DEUTSCHEN FILMUSEUM FRANKFURT

Do, 4. September, 20.30 Uhr
JOHN BOCK
Der Künstler präsentiert Ausschnitte von Filmen mit Mickey Rourke sowie BARFLY, Regie: Barbet Schroeder, USA, 1987

Sa, 6. September, 18 Uhr
TOBIAS ZIELONY
Der Künstler präsentiert MY WINNIPEG, Regie: Guy Maddin, Kanada 2007

Do, 11. September, 20.30 Uhr
M+M
Das Künstlerduo präsentiert RO.GO.PA.G, Regie: Rossellini, Godard, Pasolini, Gregoretti, Italien/Frankreich 1963

Sa, 13. September, 18 Uhr
CHICKS ON SPEED
Das Künstlerkollektiv präsentiert CONCEIVING ADA, Regie: Lynn Hershman-Leeson, USA/Deutschland 1997

Mi, 17. September, 20.30 Uhr
JULIAN ROSEFELDT
Der Künstler präsentiert DIESES OBSKURE OBJEKT DER BEGIERDE, Regie: Luis Buñuel, Frankreich/Spanien 1977

Sa, 20. September, 22.30 Uhr
KEREN CYTTER
Die Künstlerin präsentiert THE WICKER MAN, Regie: Robin Hardy, England 1973



12.10.2014 – 1.2.2015
HANS CHRISTIANSEN
DIE RETROSPEKTIVE

Mit der ersten Retrospektive zum Gesamtwerk von Hans Christianesen, dem Darmstädter Künstlerkolonie-Mitglied der ersten Stunde, wird einer der vielseitigsten Jugendstilkünstler neu entdeckt. Die Ausstellung präsentiert einen konzisen Überblick über sein gesamtes Œuvre mit herausragenden Gemälden, Tapeten, Tapisserien, Illustrationen, Entwürfen, Keramiken, Schmuck und Möbelensembles sowie der berühmtesten Rose des deutschen Jugendstils.

With the first retrospective of Hans Christianesen, an original member of the Darmstadt Artists' Colony, one of the most versatile art nouveau artists is being rediscovered. The exhibition presents a concise overview of his entire oeuvre with outstanding paintings, wallpapers, tapestries, illustrations, designs, ceramics, jewelery and furniture ensembles as well as the most famous rose of German art nouveau.

17.5. – 14.9.2014
DEM LICHT ENTGEGEN
DIE KÜNSTLERKOLONIE-AUSSTELLUNG 1914

Genau einhundert Jahre nach der Großausstellung von 1914 präsentiert die Übersichtsschau „Dem Licht entgegen“ die ganze Bandbreite des kreativen Schaffens der Künstlerkolonie Darmstadt kurz vor dem Ersten Weltkrieg. Gemälde, Skulpturen, Möbelensembles, Kunstgegenstände, eine digitale Virtualisierung sowie ein zweisprachiger Audioguide für das Außengelände lassen den Geist dieser letzten Ausstellung vor dem Krieg lebendig werden.

Exactly one hundred years after the major exhibition of 1914 the overview exhibition “Toward the Light” presents the full range of creative output of the Darmstadt Artists' Colony shortly before the First World War. Paintings, sculptures, furniture ensembles, works of art, a digital virtualization as well as a bilingual audio guide for the outdoor area bring to life the spirit of this last exhibition before the war.



hr2-kultur

Ihr Kulturradio für Hessen!

UKW 95,5 / 96,7

Unsere kostenlose
Programmtipp-Broschüre
können Sie hier anfordern:
Telefon 069 1555100
oder im Internet

www.hr2-kultur.de

hr2
kultur

KOMMEN SIE MIT UNS AUF TOUR!

Machen Sie Ihre Veranstaltung
zu einem besonderen Erlebnis
und feiern Sie in unserem
Datterich-Express.
Die Nostalgiestraßenbahn bietet
den passenden Rahmen für
Familienfeiern, Firmenevents
oder Treffen mit Freunden.

nostalgiefahrten@heagmobilo.de
Tel. 06151 709-4115
www.heagmobilo.de

Heag
MOBILO

INFORMATIONEN

ORT DER AUSSTELLUNG

Temporäre Architektur im
Platanenhain der Mathildenhöhe
Darmstadt

DIREKTOR UND

AUSSTELLUNGSLEITUNG
Dr. Ralf Beil

DAUER DER AUSSTELLUNG

22. Juni bis 5. Oktober 2014

KÜNSTLER-KURATOREN

M+M (Marc Weis + Martin
De Mattia)

EINTRITT

8 Euro
6 Euro ermäßigt

ADULTS
ONLY!

Kombikarte mit der
Ausstellung „Dem Licht entgegen“
11 Euro / 9 Euro ermäßigt

ADMINISTRATIONSLEITER

Ulli Emig

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Daniel Grinstead
T +49 (0) 6151 13 37 38
[presse.mathildenhoehe@
darmstadt.de](mailto:presse.mathildenhoehe@ darmstadt.de)

Einlass ab 18 Jahren

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 11 – 18 Uhr
Jeden ersten Freitag im Monat
(4.7. / 1.8. / 5.9.) Abendöffnung
bis 22 Uhr
Feiertagsöffnung am Freitag, 3.
Oktober 11 – 22 Uhr

HINWEIS

Ausführliche Informationen
zu den Veranstaltungen, der
Anfahrt und den Eintrittspreisen
unter www.mathildenhoehe.eu
bzw. bei den jeweiligen
Veranstaltern

CAFÉ-RESTAURANT

„L'ÂGE D'OR“

Täglich 10 – 22 Uhr
im Platanenhain

INFORMATIONEN

UND RESERVIERUNG

www.kinos-darmstadt.de
www.residenzfestspiele.de
www.mathildenhoehe.eu
www.deutsches-filmmuseum.de
www.staatstheater-darmstadt.de

ADRESSE

Institut Mathildenhöhe
Darmstadt
Olbrichweg 15
64287 Darmstadt, Germany
T +49 (0) 6151 13 27 78
F +49 (0) 6151 13 37 39
mathildenhoehe@darmstadt.de
www.mathildenhoehe.eu

BILDNACHWEIS

Alle Abbildungen der Episoden entstammen dem
Film „Der Stachel des Skorpions“, 2014

5. Episode Deep Gold, 2013, Sefoto
© Julian Rosefeldt

4. Episode Keren Cytter, Filmstill,
© Keren Cytter

6. Episode John Bock, © John Bock

1. Episode Tobias Zielony, Filmstill,
© Tobias Zielony

2. Episode Chicks on Speed, Filmstill,
© Chicks on Speed

3. Episode M+M, Filmstill mit Birgit
Minichmayr, © M+M

4. Episode Keren Cytter, Filmstill,
© Keren Cytter

5. Episode Julian Rosefeldt, Filmstill,
© Julian Rosefeldt

6. Episode John Bock, © John Bock
Filmstill aus „Un Chien Andalou“ © Kineos GmbH

Detail aus: Friedrich Wilhelm Kleukens Der Kuss,
1914, Mosaikbild in der Eingangshalle des Hoch-
zeitsturms, Foto: Institut Mathildenhöhe Darmstadt
Hans Christiansen, Brosche, um 1901, Landesmuseum
Württemberg, Stuttgart

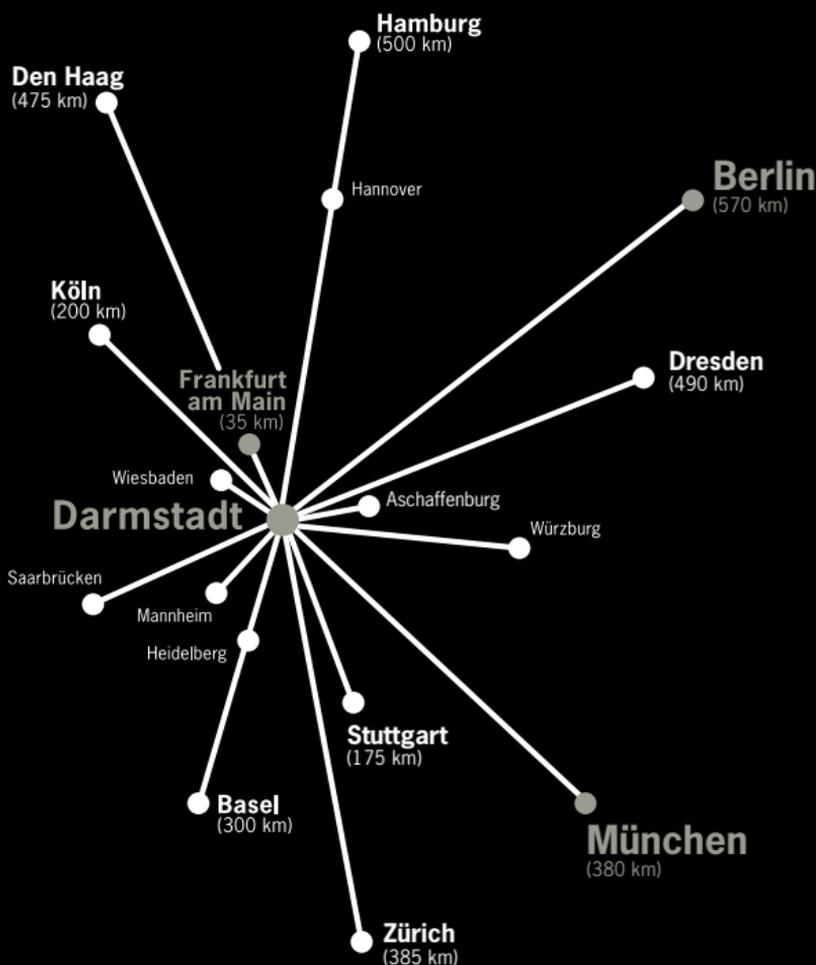
EINFÜHRUNG IN DIE AUSSTELLUNG

Jeden Sonntag 16 Uhr

Sonderführungen auf DEUTSCH,
ENGLISCH, FRANZÖSISCH,
SPANISCH, ITALIENISCH,
BULGARISCH UND RUSSISCH
auf Anfrage unter
mathildenhoehe@darmstadt.de
T +49 (0) 6151 13 27 78

Stand Juni 2014 / Änderungen vorbehalten

MATHILDENHÖHE DARMSTADT



DUBBEL SPÄTH

SURREALISMUS-SOMMER 2014

Ausstellung DER STACHEL DES SKORPIONS Mathildenhöhe Darmstadt
 Ausstellung BEWUSSTE HALLUZINATIONEN Filmmuseum Frankfurt
 und zahlreiche FILME, KONZERTE, WORKSHOPS, LESUNGEN in RheinMain
www.surrealismus-sommer-2014.de / www.mathildenhoehe.eu

ERMÖGLICHT DURCH



CORPORATE PARTNER



KULTURPARTNER



IN ZUSAMMENARBEIT MIT



deutsches
filmmuseum

Wissenschaftsstadt
Darmstadt

